

LES BLAIREAUX EN CONCERT AU SPLENDID

DOSSIER DE PRESSE WEB

Période : janvier / février 2010



Sortie le 11 janvier 2010



- CHRONIQUES -

The screenshot shows the SFR Music website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Accueil', 'Ma Messagerie', 'Mes Contenus', 'Musique', and 'Plus de services'. A search bar and login options are also present. The main header features 'SFR music' and a navigation menu with 'Accueil', 'Radios', 'Le Mag', 'Communauté', 'Jeunes Talents', 'SFR Live Concerts', 'Boutiques', 'Neufbox music', and 'PROMO DEZZER'. Below this, there's a 'FLASH INFO' section and a main article titled 'LES BLAIREAUX - EN CONCERT AU SPLENDID' by Christian Eudeline, dated 18/01/2010. The article text discusses the band's tradition and their performance at the Splendid. To the right of the article is a sidebar with a 'PUBLICITE' section for a Nissan Note car, offering a 4200€ discount. At the bottom of the sidebar, there's a 'Clients SFR, faites un DON' section with various donation options. On the far right, there's a vertical banner for 'VIVEZ EN DIRECT LE CONCERT DE CHARLIE WINSTON'.

Les Blaireaux - En Concert Au Splendid - le 18/01/2010 par Christian Eudeline

Malgré leur décennie d'existence, les Blaireaux portent en eux une vraie tradition, celle des bals populaires forcément festifs et joyeux. A l'image de [Marcel et son Orchestre](#), l'Orchestre du Splendid, les Weeper Circus, les Blaireaux sont d'abord là pour apporter un peu de rose dans le quotidien que l'on imagine forcément un peu sombre de leur public.

Originaires de Lille, ils sont six musiciens, et puisent dans la chanson française leur inspiration. Ce live intervient en conclusion d'une tournée à succès, celle de leur dernier album *Parades Prénuptiales*, la première où le groupe a enfin trouvé le juste équilibre entre les moments de franche rigolade et d'intense émotion. Car avec **les Blaireaux**, si l'on se doute que l'esprit nous attend au coin de presque chaque chanson, il ne faut jamais oublier que le clown sait toujours se faire triste. Cela multiplie même les effets, et grâce à une comédienne metteur en scène, Marie Liagre, les

Blaireaux ont parfaitement assimilé ces deux sentiments et ne cesse d'alterner.

Devant leur public, le Splendid, c'est chez eux, c'est sans conteste à ce jour leur meilleur live enregistré, et c'est quand même le troisième. L'autre point important est également la montée crescendo des morceaux, une sensation qui vient à l'écoute à partir du quatrième titre *Grand reporter* (une chanson que l'on situerait entre Boris Vian pour le phrasé et [Aznavor](#) pour le chanté). A la question - Pourquoi ce nom ? - sous-entendu idiot d'humour potache et ne correspondant pas du tout à la qualité du service offert, le groupe répond invariablement : "Parce que les études passent d'abord !" Pourtant elles sont loin, mais c'est la preuve que le groupe s'est un peu laissé prendre au piège de son succès. Jamais il n'aurait imaginé qu'une décennie après avoir commencé, il remplirait une telle salle. Tendresse et générosité, truculence de propos et mélancolie, il est évident que les Blaireaux ne s'arrêteront pas en si bon chemin.

Homepage du 15.01.2010

LE LIVE DE LA SEMAINE

Les Blaireaux publient un CD live

Les Blaireaux, dont le nouvel album studio devrait paraître au printemps prochain, dévoile ces jours-ci un opus live, "En concert au Splendid", contenant leurs meilleurs titres, mais aussi un inédit, "J'suis pas tout seul".

Les Blaireaux viennent de mettre en bacs, "En concert au Splendid", un album live enregistré à Lille, et incluant leurs meilleurs titres, de "Pom pom pom frites", à "L'auberge du chat qui pète", en passant par "Le gardien de musée" ou "Grand reporter"... mais aussi un morceau inédit : "J'suis pas tout seul".

Fruit d'une longue gestation, "Parades pré-nuptiales" (At(h)ome/Wagram) a tenu toutes ses promesses. Salué par la critique et par les amateurs de chansons bien écrites et intelligentes, le disque est entré à la 78ème place des meilleures ventes d'album en France. Il y est resté un mois. Un an plus tard, dix mille personnes avaient acquis le bel ouvrage. "Parades pré-nuptiales" a été en 2008, le deuxième album le plus diffusé sur les radios francophones du réseau Quota, il est toujours en play-list sur Fip et sur des dizaines de radios indépendantes... Pour ce faire, Emily Loizeau, Pierre Sangra, le guitariste de

Thomas Fersen, Manu de [Tryo](#), David Sire et de nombreux autres musiciens ont pointé leurs museaux à la porte du studio Garage.

Fidèles à leur exigence de départ – la qualité des textes, le groupe devient incontournable dans le paysage de la chanson francophone. Les professionnels amateurs de chanson, conscients que "le plus difficile est d'écrire simple" et que "l'habit ne fait pas le moine" apportent aux Blaireaux la reconnaissance nécessaire pour poursuivre une carrière marquée du sceau de l'indépendance. Au sortir des concerts, les comparaisons sont flatteuses : Breil, [Renaud](#), l'Orchestre du Splendid et bien sûr... Les Frères Jacques.

Les Blaireaux poursuivent actuellement leur tournée jusqu'en avril prochain, et préparent par ailleurs un nouvel album studio, dont la sortie est prévue au printemps 2010.

Les Blaireaux publient un CD live



Les Blaireaux, dont le nouvel album studio devrait paraître au printemps prochain, dévoile ces jours-ci un opus live, "En concert au Splendid", contenant leurs meilleurs titres, mais aussi un inédit, "J'suis pas tout seul".

Les Blaireaux viennent de mettre en bacs, "En concert au Splendid", un album live enregistré à Lille, et incluant leurs meilleurs titres, de "Pom pom pom frites", à "L'auberge du chat qui pète", en passant par "Le gardien de musée" ou "Grand reporter"... mais aussi un morceau inédit : "J'suis pas tout seul".

• Visionnez un extrait du live des Blaireaux :



Fruit d'une longue gestation, "Parades prénuptiales" (At(h)ome/Wagram) a tenu toutes ses promesses. Salué par la critique et par les amateurs de chansons bien écrites et intelligentes, le disque est entré à la 78ème place des meilleures ventes d'album en France. Il y est resté un mois. Un an plus tard, dix mille personnes avaient acquis le bel ouvrage. "Parades prénuptiales" a été en 2008, le deuxième album le plus diffusé sur les radios francophones du réseau Quota, il est toujours en play-list sur Fip et sur des dizaines de radios indépendantes... Pour ce faire, Emily Loizeau, Pierre Sangra, le guitariste de Thomas Fersen, Manu de Tryo, David Sire et de nombreux autres musiciens ont pointé leurs museaux à la porte du studio Garage.



Fidèles à leur exigence de départ – la qualité des textes, le groupe devient incontournable dans le paysage de la chanson francophone. Les professionnels amateurs de chanson, conscients que "le plus difficile est d'écrire simple" et que "l'habit ne fait pas le moine" apportent aux Blaireaux la reconnaissance nécessaire pour poursuivre une carrière marquée du sceau de l'indépendance. Au sortir des concerts, les comparaisons sont flatteuses : Brel, Renaud, l'Orchestre du Splendid et bien sûr... Les Frères Jacques.

Les Blaireaux poursuivent actuellement leur tournée jusqu'en avril prochain, et préparent par ailleurs un nouvel album studio, dont la sortie est prévue au printemps 2010.



[Annonces Google](#) [Paroles](#) [Musique](#) [Album Mariaque](#) [Album Photo](#)

Thierry CADET, le vendredi 15 janvier 2010

A lire aussi dans l'actu musicale

- Camélia Jordana lance sa Web TV
- Goldman de retour, mais pour "Titeuf"
- Les Blaireaux publient un CD live
- J. Lo dévoile ses "Louboutins"
- Crise de nerfs pour les Enfoirés 2010 ?
- Découvrez le nouveau clip de Muse
- The Ting Tings feat. Rihanna et Jay-Z ?
- Les crêpes aux champignons d'Olivia Ruiz
- Ivan Pavlak arrive à la Scène Bastille
- Black Eyed Peas en live dans "Taratata"
- Rihanna dévoile le single "Rude Boy"

↳ [Toute l'actualité musicale](#)

Partager cet article

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Digg](#)
[Y! Buzz](#)



LES BLAIREAUX

En Concert Au Splendid (At(h)Ome/Wagram)

La tournée *Parades Prénuptiales* s'est terminée en juin 2009 au magnifique Splendid de Lille où LES BLAIREAUX ont immortalisé le moment et les souvenirs.

Le groupe français a débuté sa carrière il y a 10 ans et reste sensiblement mieux connu en France qu'en Belgique. LES BLAIREAUX s'inscrivent dans cette lignée française du rock festif, pour ne pas dire francophone qui allie souvent avec virtuosité la chanson française, la musique troubadour ou de voyage, et le spectacle forain itinérant. C'est d'ailleurs en 2007, que le groupe qui avait débuté par des reprises de **HIGELIN**, **TELEPHONE**, **THIEFAINE** ou **BERNARD LAVILLIER**, prend toute sa splendeur suite à la rencontre avec Marie Liagre. En tant que comédienne et metteur en scène, elle va apporter au groupe cette dimension du spectacle et libérer ce dernier de ses complexes. Le groupe peut enfin passer du comique au tragique sans gêne.

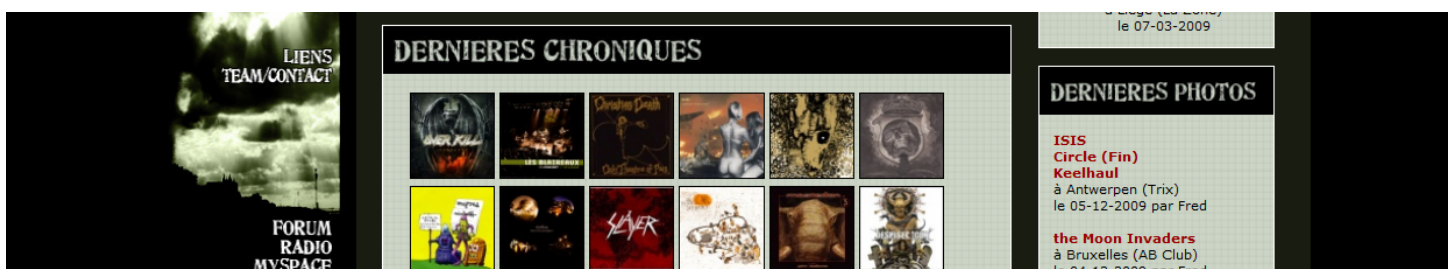
En attendant le nouvel album en préparation, ce concert enregistré propose de revisiter 15 titres distillés tout au long de la carrière du groupe. C'est l'occasion de rajeunir certains titres ou de donner un nouvel essor et un nouveau souffle à des chansons qui peuvent parfois avoir mal vieilli au regard des nouvelles.

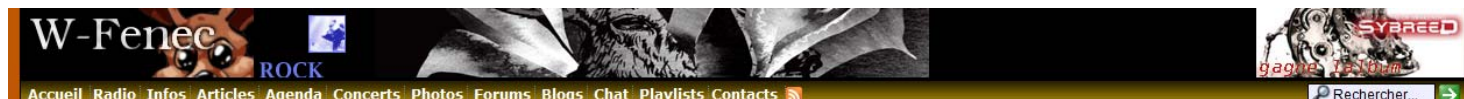
Le son est nickel et il était important qu'il le tournée...

soit. Dans cette optique du spectacle complet, les moments s'alternent. Tantôt grave, tantôt léger, tantôt explosif, tantôt diffus, tantôt en interaction avec son public, LES BLAIREAUX se devaient de nous livrer un enregistrement qui transmettrait aussi fidèlement que possible l'ambiance et le concert. Un impératif d'autant plus nécessaire que finalement à plusieurs reprises, l'auditeur va se sentir frustré de n'avoir que le son. Il va lui manquer le visuel (*Supplique des deux frères claustrophobes, Boire quand on a soif...*).

L'exercice du live n'est pas facile. Ayant pour défi de figer partiellement un moment magique et éphémère, il s'oppose aussi aux difficultés techniques d'enregistrement. LES BLAIREAUX s'en sont sortis haut la main, remplissant tous les objectifs de l'exercice. L'occasion de faire patienter en attendant le prochain album. Le moment de saluer tout le travail abouti ces dures années et plus particulièrement conclure un long travail scénique promotionnel. Donner du souvenir à ce public venu les voir à travers les villes et salles traversées. Et enfin susciter l'envie de venir découvrir LES BLAIREAUX, leur spectacle, leurs textes intelligents souvent passés au vitriol sur la prochaine

Chroniqué par Fred le 11-01-2010





Le 6 juin 2009, [Les Blaireaux](#) investissaient la salle du Splendid de Lille, leur ville, pour un concert encore plus chaud que d'habitude puisqu'ils l'enregistraient pour sortir un nouveau live, quelques années après *Pas si bêtes* (2005, déjà en partie enregistré dans leur temple) et bien plus après leur première démo *En concert* (2000, captée au Biplan, toujours à Lille). Le son est impeccable, conservant les applaudissements et les cris du public sans interférer avec la qualité des chants et des instruments sur les nombreux morceaux où le public ne peut s'empêcher de battre la mesure et de chanter sa joie (comment résister à "L'Auberge du chat qui pète" ?).

Le groupe interprète bien entendu bon nombre d'extraits de son dernier album studio en date [Parades pré-nuptiales](#) ("Le gardien de musée", "Supplique de deux frères claustrophobes", "Laureline", "Autour du berceau", "L'oeil", "Pourquoi j'ai mangé ma mère", "Les aventures du baron perché", "Balance l'info !", "La sieste") et ne se contente pas d'intégrer quelques vieux tubes à la set list puisqu'ils jouent un très sympathique nouveau titre ("J'suis pas tout seul"). Du

concert live, seuls 3 titres ne sont pas sur le disque, une reprise ("Gloria"), "Cinéma" (déjà sur *Pas si bêtes*), et un autre inédit ("Les charentaises") qui a été modifié depuis (et qu'on entendra peut-être sur le nouvel album qu'ils sont en train d'enregistrer...). Pour ceux qui n'auraient pas déjà vu [Les Blaireaux](#) en concert, la fête, la déconne, la vanne, le tackle politique, l'imprévu et la mise en scène sont autant d'éléments auxquels les Lillois sont très attachés. Comme ce soir-là, c'est **Delbi** qui était chargé de chauffer le public, ils les ont invités à refaire un petit tour sur scène pour "Grand reporter" et "L'oeil", et comme plus on est de fous, plus on rit, les planches se remplissent pour "Pom pom pom frites", qui après "Balance l'info !" fait encore monter la température pour une fin de concert hystérique. Mais comme il ne faut pas relâcher son public dans un état second, [Les Blaireaux](#) les apaisent avant de partir avec une version acoustique de "La sieste". Sortir un disque live est une sorte de tradition pour [Les Blaireaux](#), espérons qu'ils puissent un jour sortir un DVD (ça coûte cher et ça ne rapporte rien...) car leurs concerts sont aussi des spectacles visuels...

Le W-Fenec est un webzine rock, métal et Indus, alternatif et indépendant. Découvre de nouveaux groupes grâce aux chroniques, aux interviews et aux reviews. Informe toi avec les dates de concerts, l'agenda et les infos quotidiennes concernant les groupes locaux et la scène internationale.

Login

 Se souvenir de moi

[Ouvrir un compte](#)
[Mot de Passe perdu ?](#)
[Pourquoi ouvrir un compte ?](#)

[Poster une dépêche](#)
[Poster des concerts](#)
[Proposer une chronique](#)
[L'actualité sur votre site web](#)

Newsletter Hebdomadaire
 La newsletter t'informe des mises à jour et de l'actualité toutes les semaines.
 Ton e-mail :

Rubriques :
[Rock](#) [Métal](#) [Indus](#) [Festivals](#)

Derniers articles :

[Le Peuple De L'Herbe > P.H. Test/Two :](#)
 Le deuxième album du Peuple de l'Herbe marque une nouvelle étape d'une aventure commencée avec Triple Zéro. Sorti en 2002, P.H. Test/Two fait preuve d'une maturité par la richesse de ses sons, ses rythmes et ses arrangements, notamment grâce à l'apport de NZeng à la trompette et Psychostick à la batterie... ([lire la suite](#))

[les blaireaux > En concert au Splendid :](#)
 Le 6 juin 2009, Les Blaireaux investissaient le Splendid de Lille, pour un concert encore plus chaud que d'habitude. Il sort cette semaine avec un son impeccable mettant en valeur les nombreux morceaux où le public ne peut s'empêcher de battre la mesure et de chanter sa joie... ([lire la suite](#))

[Hacri- > Hacri-interview \(déc. 2009\) :](#)
 Le retour du prog, la tournée Lazarus, la future tournée au Royaume-Uni et tout plein d'autres trucs... Tout, vous saurez tout sur Hacri- dans l'interview qui suit... ([lire la suite](#))

HOME PAGE du 11.01.2010

Les Blaireaux - En concert au Splendid



Le 6 juin 2009, **Les Blaireaux** investissaient le Splendid de Lille, pour un concert encore plus chaud que d'habitude. Il sort cette semaine avec un son impeccable mettant en valeur les nombreux morceaux où le public ne peut s'empêcher de battre la mesure et de chanter sa joie.

[Les Blaireaux - En concert au Splendid](#)

Newsletter du 18.01.2010

Les Blaireaux - album live au Splendid

Écrit par Nicolas Meunier • Samedi 9 janvier 2010 • Catégorie(s): Actualités, Bonus du week-end, Numéro 23

Après leur tournée, les Blaireaux prolongent le plaisir avec un album live, enregistré au Splendid. Celui-ci sera dans les bacs le 11 janvier 2010.



L'album compte quinze titres, de quoi se remettre dans l'ambiance délirante des spectacles du groupe, issus de la tournée défendant l'album *Parades Prénuptiales*. Quant à leur prochaine actu, elle passe par un nouvel album, en studio cette fois, prévu pour le printemps.



Tracklist :

1. Le Gardien de musée
2. J'suis pas tout seul
3. Supplique de deux frères claustrophobes (Les jumeaux)
4. Grand reporter
5. Laureline
6. Ils sont mignons...
7. Autour du berceau
8. Boire quand on a soif (Le confetti)
9. Pourquoi j'ai mangé ma mère
10. L'œil
11. Les aventures du baron perché
12. L'Auberge du Chat qui pète
13. Balance l'info !
14. Pom pom pom frites
15. La sieste (acoustique)

Myspace : <http://www.myspace.com/lesblaireaux>

Les blaireaux en concert :

- 6 févr. 2010 : Centre Culturel Paul-André Lequimme - Haubourdin (59)
- 19 févr. 2010 : Barakason - Rezé (44)
- 20 févr. 2010 : Salle Salvador Allende - Mons en Baroeul (59)
- 25 févr. 2010 : Festival Zygomazik - Grenoble (38) St Martin d'Hères
- 27 févr. 2010 : Festival "Voix d'Hiver" - MCL de Gauchy (02)
- 4 mars 2010 : Cité des musiques - Auxerre (89)
- 5 mars 2010 : MJC Etoile - Vandoeuvre les Nancy (54)
- 6 mars 2010 : Puce à l'Oreille - Riom (63)
- 7 mars 2010 : Les Bistrots d'hiver - Limousin (87)
- 19 mars 2010 : Mars en chanson - Charleroi (Be)
- 23 mars 2010 : Théâtre Municipal - Epinal (88)
- 28 mars 2010 : La Vieillesse des Delémont (ch)
- 28 mars 2010 : Les Temps du 05/04 - Siè et apéro concert en Savoie (73) Montricher
- 8 avr. 2010 : Le Palace - Surgères (17)
- 30 avr. 2010 : Centre culturel Gérard Philipe - Calais (62)

Vous aimerez peut-être:

Les Blaireaux - Parades prénuptiales	Les Blaireaux en concert et interview	Concours les Blaireaux	Bonne année !	Sortie du premier album de Charlie



PUBLICITE BLOGBANG

DERNIERS ARTICLES

- Weeds
- JP Nataf
- Les Blaireaux - album live au Splendid
- Magalie Madison
- Le Top 5 des bonnes résolutions
- Myspace n°23
- Concours Corinne Bailey Rae
- Phi, c'est fini
- Sia - You've Changed
- Réussir sa galette des rois avec classe (ou pas)

EN PLUS POUR VOTRE CERVEAU

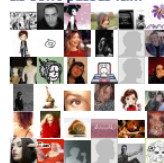
- Yoko Ono
- Stanley Kubrick
- Frédéric Beigbeder - Un Roman Français
- Alela Diane - White As Diamonds
- Tondez-moi la tête !
- Brigitte Giraud - A Présent
- Che - L'Argentin
- Beth Ditto
- Bonne année !
- Edito n°21

DERNIERS COMMENTAIRES

- Adnene dans Concours Corinne Bailey Rae
- Camille dans Concours Corinne Bailey Rae
- Ilith dans Le Top 5 des bonnes résolutions
- Velvet dans Magalie Madison
- Désirée dans Magalie Madison
- Vanessa dans Concours Corinne Bailey Rae
- Cam dans Le Top 5 des bonnes résolutions
- Désirée dans Le Top 5 des bonnes résolutions
- sophie dans Le Top 5 des bonnes résolutions
- DemoiselleAuxMyosotis dans Le Top 5 des bonnes résolutions

VISITEURS

Ils sont passés ici...



Votre avatar ici ?

BLOGLISTE

- Casa Kachila
- Cuisine au beurre
- Dans ma bulle
- Déambulations
- Fées en ville
- Glisse la plume
- Hélène Baudouin
- Home made with love
- J'ai envie de dire...
- L'atelier de Sed
- Le Blog du Master Multimédia
- Le journal de Mademoiselle C
- Le shopping beauté de Sophie
- Les chroniques d'Angélique
- Les Gourmandises de Sophie
- Listen, see, feel
- Muttine Médiaque
- Pulupulu
- Stella Strawberry
- Stéphanie Rubini
- Studio Versailles
- Trendy Mood

PARTENAIRES

- Club Partenaires Amazon
- Cours d'histoire de l'art

DESCRIPTION

Féminin mais pas insipide, culturel mais pas élitiste, Save My Brain est un magazine en ligne qui prône l'originalité et détourne toute idée de mode...



Quand on m'a demandé de chroniquer un groupe qui s'appelle "les Blaireaux" j'ai tout de suite pensé qu'il fallait vraiment que ce groupe soit capable d'assurer sur un huitième degré ou bien qu'ils soient tellement mauvais, que conscient de leur médiocrité, la meilleure défense restait l'attaque. Bref une fois passé toutes les mauvaises blagues du genre, "un groupe qui met de bon poil", ou "j'avais peur que ce soit rasoir", reste à parler de ce nouvel album dont la sortie est conjointe à cette chronique puisqu'il devrait inonder (enfin presque) les bacs précisément ce onze janvier 2010.

Les Blaireaux ont, comme leur nom l'induit, pas mal galéré avant de sortir de leur terrier autoproduit pour poser leurs papattes dans une maison de production tout en jouissant déjà d'une solide réputation locale, car le blaireau est issu du grand nord de la France, tout comme le pangolin d'ailleurs. Flanqués d'hurluberlus de tous poils aux instruments hétéroclites, nos Blaireaux font dans la chanson à texte avec un large penchant pour l'humour, parce que dans le nord faut vous dire que chez ces gens la, monsieur, on ne rit pas. Et il faut reconnaître que d'abord septique sur les premiers titres, l'humour finit par faire mouche notamment grâce à des titres comme "grand reporter" ou les frasques du chanteur aux délires palpables et habiles, donnent un sens à ce live. Ce petit coté où ils regardent par le petit bout de la lorgnette les détails insoupçonnés d'un quotidien qui nous échappe parfois, apportent un coté hilarant aux chansons. Du gardien de musée aux deux frères claustrophobes, ou bien à l'auberge du chat qui pète, les Blaireaux gagnent notre sympathie et nous donnent la sensation d'entrer chez nous. On se sent dans ce live comme dans une soirée délire entre potes où tout est permis, car après tout, les animaux sont nos amis pour reprendre la parodie consacrée des Inconnus. Le support musical choisi, se nourrit d'une culture issue de la musique parodique française perpétrée de tout temps et le plus dignement possible par nos bebêtes au pelage fourni. Si les textes sont probants, la musique n'est parfois pas assez mise en valeur et donne un petit sentiment de déjà entendu, même si ce n'est pas l'essentiel, heureusement la partie groove en basse slappée sur "grand reporter" est un pur bonheur qui nous rappelle un certain "Raoul Petite" excusez du peu. Bien sûr on pense aussi aux "Frères Jacques" ou au "Splendid" (les chœurs essentiellement) entre autre. Je vous laisse découvrir une parodie vraiment drôle de la chanson française avec le morceau "Pom pom pom frites", avec de mauvaises imitations volontaires, qui là m'ont franchement fait marrer. Je vous conseille d'ailleurs leur site : <http://les.blaireaux.free.fr/> (poilant bien sûr)

Certes, ils n'ont pas choisi l'exercice le plus facile, et s'il existe une mode d'un certain humour décalé qui donne à boire à manger et souvent du trop facile (non non, je n'ai pas cité Benabar ou Delerm), les Blaireaux ayant ramé tout l'hivers ont bien le droit enfin à un plus large public, ne serait ce que pour leur authenticité parce qu'il n'y a rien d'opportuniste dans un style pour lequel ils ont, à leur grand mérite, optés depuis leur genèse il y a plus de dix ans. Ce live donnera sans doute envie, pour ceux qui l'auront apprécié, de sortir de leur terrier pour aller les voir en concert et battre des deux pattes avant, car à n'en pas douter, les Blaireaux adorent monter... Sur scène il va sans dire.

Eric Lamoureux (lundi 11 janvier 2010)



Adeptes de l'album enregistré en public (« Pas si bêtes-2005), les Blaireaux remettent ça en janvier avec un album enregistré à nouveau au Splendid. Les Lillois, qui à l'origine écumaient les bars du nord avec des reprises, ont posé leur monde musical dans la chanson entre tradition et musique festive. L'ironie pointe le museau dans leurs textes. Leurs images sont décapantes et taquines. C'est le sourire en coin qu'on écoute ce disque qui se réjouit des déboires amoureux de Barbie et de Ken, qui cite Sigourney Weaver dans une chanson sur l'accouchement où des jumeaux se chipotent dès leur venue au monde. Nourries par celles de Brel, leurs chansons sont servies par un sens du détail cousin et une diction directement héritée du grand Jacques. Certaines font carrément café théâtre, elles pourraient être exploitées dans des sketches, plaçant le spectateur-auditeur à une bonne distance ironique en attente d'une chute drolatique. Vous l'avez compris, la bonne humeur prévaut dans ces tranches de vie qui vous rendrons heureux, « comme un confetti » diraient-ils.

Le 11.01.10



Adeptes de l'album enregistré en public (« Pas si bêtes-2005), les Blaireaux remettent ça en janvier avec un album enregistré à nouveau au Splendid. Les Lillois, qui à l'origine écumaient les bars du nord avec des reprises, ont posé leur monde musical dans la chanson entre tradition et musique festive. L'ironie pointe le museau dans leurs textes. Leurs images sont décapantes et taquines. C'est le sourire en coin qu'on écoute ce disque qui se réjouit des déboires amoureux de Barbie et de Ken, qui cite Sigourney Weaver dans une chanson sur l'accouchement où des jumeaux se chipotent dès leur venue au monde. Nourries par celles de Brel, leurs chansons sont servies par un sens du détail cousin et une diction directement héritée du grand Jacques. Certaines font carrément café théâtre, elles pourraient être exploitées dans des sketches, plaçant le spectateur-auditeur à une bonne distance ironique en attente d'une chute drolatique. Vous l'avez compris, la bonne humeur prévaut dans ces tranches de vie qui vous rendrons heureux, « comme un confetti » diraient-ils.

Le 11.01.10



Le live des Blaireaux, c'est Splendid !

par Cali Rise le 13 janvier, 2010

C'est avec deux jours de retard (la neige, la neige !) que je vous annonce la sortie du live des **Blaireaux** enregistré à Lille en juin 2009, pour fêter la fin de la tournée **Parades nuptiales**.

15 de leurs meilleurs titres et les applaudissements d'un public ravi. Ouais ouais ouais. Les albums live, hein ! Je suis d'accord. Et pas d'accord.

Ou vous revivez le concert auquel vous avez assisté sans la contrainte de rester debout pendant des heures (et ça, c'est le pied !), ou vous découvrez les **Blaireaux**, leur son, leurs textes truculents aux références littéraires certaines, leur humour cinglant (et ça, c'est le pied !) Comme quoi, un groupe peut porter un

nom qui prête à confusion et offrir au public des chansons ciselées qui ne sont pas sans rappeler l'univers d'un Brel, d'un Brassens, de l'Orchestre du Splendid ou des Frères Jacques.

Vive Alex (chant et guitare), François (guitare et piano), Stan (batterie), Pierre (trombone et clavier), Cyrille (sax, accordéon et banjo) et Fabrice (basse) ! Ce live, ça donne la frite et c'est bon, bon, bon !

On ose, on ouvre tout grand ses oreilles, on passe du rire à la mélancolie et surtout, on patiente jusqu'à la sortie de leur nouvel album en cochant les dates de leurs concerts en rouge sur le calendrier !

Coups de cœur :

Le gardien du musée

Laureline

L'Auberge du Chat qui pète

Pom pom pom frites (avec Georges B, Jacques B, Charles T, Barbar A, Serge G et BB)

Balance l'info !



Les Blaireaux vont avoir une année 2010 chargée : entre concerts, sortie du nouvel album studio prévu au printemps, le groupe offre à ses blaireautins, un album live enregistré au **Splendid**.

Un live qui d'une certaine façon est presque frustrant, le groupe jouant avidement son concert de façon théâtral, n'avoir que le cd, ça manque un peu...

Enfin bref, ne boudons pas de savourer les blaireaux qui, n'en sont pas moins, qu'à leur troisième album en public (si on compte leur maquette live sorti en 2000). Un concert au Splendid qui fait la part belle aux compositions des **parades pré-nuptiales**. On trouve de ce dernier opus studio des titres comme l'oeil, le gardien de musée, le baron perché... En clôture de spectacle on (re)découvre des versions sur vitaminées de l'auberge du chat qui péte et de pom pom frites: un titre hymne à la Frite! Un titre ici remanié en medley, remanié avec des rythmes de **Georges Brassens**, **Barbara**, **Jaques Brel**, ou encore **Charles Trenet**.

Et c'est quand on écoute ce dernier, qu'on se dit que le dvd manque vraiment, on est obligé d'imaginer les imitations et autres sketches truculents : la présentation du groupe, la discussion sur qui est l'ainé dans un couple de jumeau... Sujet que **les blaireaux** arrivent à rendre d'une importance capitale de même que les élections régionales, la parade pré-nuptial du blaireau ou encore la vie de notre cher président...

Les blaireaux nous offre avec ce concert, un album live à placer à côté de disques cultes comme le live *avril et vous* des **ogres de barback**, ou encore un *air2famille*...

ROCK'N'FRANCE.com

EN MAINTENANCE

Le Portail de la Culture Rock Française et Internationale

➔ LES BLAIREAUX - LIVE - CHRONIQUE DE L'ALBUM - CRITIQUE DE L'ALBUM





HINDI ZAHRA HAND MADE

SORTIE LE 21 DÉCEMBRE EN DIGITAL ET LE 18 JANVIER EN CD
EN CONCERT À PARTIR DE JANVIER ET LE 15 FÉVRIER À LA CIGALE

ROCK FRANÇAIS ROCK INTERNATIONAL ROCK'N'TOP GROUPES / FICHES AUTO-PRODUITES MEMBRES / RESEAUX CONTACTS / FAQ CONCERTS

Ce n'est pas sans un brin de chauvinisme que je présente aujourd'hui l'album live des Blaireaux. Enregistré en juin dernier au Splendid de Lille, dans le fief d'un Avesnois pure souche (de mon pays quoi !), cette album offre une rétrospective de la tournée ayant suivi la sortie de *Parades prénuptiales*.

L'occasion de (re)visiter l'univers inspiré, voire déjanté, de ce groupe qui a su, au fil des années, se forger une solide expérience scénique.

Le public est bien présent, démarre au quart de tour, la complicité avec les musiciens est plus que palpable, à un tel point que l'on regrette de ne pas avoir les images, la qualité du son pour un enregistrement live est rare... Comment peut-on résister à leur attrait ?

On retrouve au fil des titres des morceaux phares de l'album précédent, *Parades prénuptiales* : les Aventures du baron perché, la Supplique des deux frères claustrophobes, le sublimé - live oblige – Pourquoi j'ai mangé ma


mère, où l'absurdité du propos ne pourra que vous amener le sourire aux lèvres.

Parce qu'ils sont comme ça les Blaireaux, ils vous balancent des petites vérités bien senties, sans en avoir l'air, à l'image de ce Grand reporter (qui m'a rappelé, allez savoir pourquoi, le délire de Vassiliu à l'époque où il évoquait Tarzan), vous font marrer en évoquant les situations cocasses, voire pathétiques (Autour du berceau/ J'suis pas tout seul). Là où ils se révèlent, c'est dans le remaniement des grands standards de la chanson française – vous connaissez Barbar A ? – dans un morceau qui vous fera comprendre pourquoi il est si difficile à un artiste de quitter le Nord (Pom pom pom Frites).

Résumons : les Blaireaux en concert, c'est un condensé, d'humour, d'autodérision, d'énergie, parsemé de-ci de-là de petites pointes de douceur. L'exercice ô combien difficile du live est réussi. L'écoute fut agréable, il ne me reste plus qu'à attendre le printemps prochain et la sortie de leur nouvel album !

JUL ERADES - UNTIL THE END


Critique Rock - Chronique de l'Album Rock Français / Chanson Française



« Melun is not Dead » et a osé nous le démontrer, nous en parlons sur Rock'n'France il y a quelques jours. Acteur à part entière de la renaissance musicale de la préfecture seine et marnaise, Jul sur ...

LES BLAIREAUX - LIVE


Critique Rock - Chronique de l'Album Rock Français / Chanson Française



Ce n'est pas sans un brin de chauvinisme que je présente aujourd'hui l'album live des Blaireaux. Enregistré en juin dernier au Splendid de Lille, dans le fief d'un Avesnois pure souche (de mon pays qu ...

MELUN IS NOT DEAD - MELUN IS NOT DEAD

Critique Rock - Chronique de l'Album Rock Français / Chanson Française




28 et 29 juin 2008, vitrine du dynamisme musical de Melun, le festival du Bruit de Melun, vieux de vingt ans connaît sa dernière édition, crise de la culture oblige. Nombreux sont ceux qui après ce tr ...

DERNIÈRES INTERVIEWS ROCK'N'FRANCE

Découvrez les dernières Interviews Rock'n'France dans la catégorie Rock Français, Chanson et Nouvelle Scène Française. Découvrez les artistes et les groupes qui se dévoilent en exclusivité pour Rock'n'France.

Interview de Triste Sire - 17-01-2010



Accueil Chroniques Concerts Tournées Portraits Interviews Dernière mise à jour le 12 Janvier 2010

Cette semaine

Découvrez

Ecoutez

Les sorties

Les news

10 Janvier 2010 - Ospada après le buzz de 'Time', l'album !
 10 Janvier 2010 - Titiyo Un nouvel album !
 09 Janvier 2010 - Les Blaireaux Sortie d'un album live
 04 Décembre 2009 - Ez3kiel Digipack CD+DVD
 29 Novembre 2009 - Yeasayer Ambling Alp à télécharger
 29 Novembre 2009 - Danny (leader du groupe LaPhaze) premier album sol...
 29 Octobre 2009 - X-MAKEENA Teaser officiel du nouveau spectacle
 27 Octobre 2009 - Expatriate en tournée avec Placebo !

» Toutes les news

Les chroniques

C'est nouveau ...

- ★ Les Blaireaux
- ★ En concert au Splendid
- ★ Ez3kiel
- ★ EZ3KIEL VS HINT Collision Tour Live 2009
- ★ BLISS (FR)
- ★ Need Some Help ?
- ★ Usmar
- ★ Rien n'est parfait
- ★ Brain Damage
- ★ Short Cuts Live
- ★ OAI STAR
- ★ Manifesta
- ★ Mass Hysteria
- ★ Failles
- ★ Wolfmother
- ★ Cosmic Egg
- ★ Arnaud Farrel
- ★ Lust Is The New Love

Homepage du 18.11.2010

Annonce sortie album (11.01.2010) :

Véritables bêtes de scène, avant la sortie de leur nouvel album prévue au printemps 2010, **les Blaireaux** vous proposent leur Live ! Enregistré au *Splendid* de Lille en juin 2009 pour fêter la fin de la tournée "*Parades Prénuptiales*", cet album reflète à travers 15 de leurs meilleurs titres, toute la chaleur émanant des concerts de ce groupe de Blaireaux si attachant !

Chronique (18.01.2010)

Il y a des albums live bien indispensables, celui des **Blaireaux** était par contre indispensable. En effet, rien de tel qu'un enregistrement public pour traduire la bonne humeur qui règne chez le groupe Lillois sur scène et dans les textes. Ce live enregistré à la maison au **Splendid de Lille**, vous propose pas moins de quinze de leurs meilleurs titres.

Ceux qui ne sont pas encore **Blaireaux**, vont découvrir leur univers burlesque et littéraire, mais vont également s'évader au grès des chansons. Vous retrouverez les personnages phares du groupe comme René "*Le Gardien de Musée*". Les histoires des Blaireaux sont toujours traitées avec humour même quand le sujet est sérieux comme sur "*Balance l'info !*" qui revient sur l'avènement de la presse à scandales au détriment du "vrai" journalisme.

Ce live retranscrit à merveille, l'ambiance délurée d'un concert des **Blaireaux**, de la bonne humeur et du bonheur à faire partager !

Sébastien GHEERAERT



Souvenez-vous, en septembre 2007, les Blaireaux sortaient de leur terrier « *Parades Prénuptiales* ». Nos six Blaireaux partent alors en tournée pour défendre leur nouvelle galette. En juin 2009, ils fêtent la fin de ce tour au Splendid de Lille et immortalisent l'événement en l'enregistrant sur un disque « *En Concert au Splendid* ».

Au rythme des applaudissements du public, on réécoute avec plaisir les morceaux de « *Parades Prénuptiales* », de la petite histoire de René « *le gardien de musée* », des « *Aventures du Baron Perché* » à celle dédiée « *à tous les trentenaires qui n'ont pas encore d'enfants et qui en souffrent [...]* ». Un humour irrésistible qui débouche sur une séquence touchante... Sans oublier leurs grands classiques : « *Grand reporter* », « *L'Auberge du Chat qui pète* » et « *Pom Pom Pom Frites* » en version spéciale...

Il ne manque que les chorégraphies des « *deux frères claustrophobes* » et de « *Boire quand on a soif* » pour s'y croire vraiment ! Et si on poussait les meubles ? Ha, quel plaisir de retrouver les commentaires qu'on aime tant en concert sur la piste 10 ! On se surprend à sourire bêtement. « *Mais qu'il est bon d'être Blaireau* » !

Alors avant de les revoir en live et de découvrir le prochain album dont la sortie est prévue au printemps 2010, cet album live est un bon moyen de patienter et de se remémorer leurs concerts.

Si vous avez des difficultés pour visualiser ce message, [cliquez ici](#)

Newsletter n°1090 - du 13/01/2010 au 20/01/2010

Ecoutez la radio RCV | Achetez vos places de concert

Lille.com
La NUIT
[agenda & annuaire culturels du grand nord]

Accueil | Agenda | Photos/Reviews | Interviews | Chroniques
Actu | Dossier du mois | Jeux concours | Annuaire

Notre sélection de la semaine

LES BLAIREAUX

SORTIE DE L'ALBUM LIVE
EN CONCERT AU SPLENDID
Le 11 JANV 2010

Gagner l'album dans la rubrique "Jeux / Concours"

[Cliquez ici pour plus d'infos](#)

Edito

De la musique sur les campus de l'Université d'Artois et de Lille 3 ! Edito n°188

Chaque année, l'Université d'Artois et l'Université Lille 3 accueillent un tremplin de jeunes groupes locaux. A l'origine de ces initiatives, l'association Musikampus et le service Action Culture de Lille 3.

« **Musikampus** » donne le coup d'envoi dès ce **jeudi 14 janvier**. **Shabaaz (Hip Hop)**, **Rosebud (Rock / Garage)** et **Stereopute (Pop)** se produiront à la Maison de l'étudiant d'Arras. A la fin du concert, un groupe sera sélectionné pour participer au festival Musikampus du 30 mars au 2 avril à Arras.

Deuxième étape du tremplin le jeudi 4 février 2010. Entre ces deux étapes, le tremplin de l'Université Lille 3 « **Musiques de R.U.** » commence **mardi 26 janvier**. Il est ouvert avant tout aux étudiants puisqu'il a lieu entre 12h et 14h et la moitié des membres des groupes participants doit être composée d'étudiants. Les concerts de présélections se déroulent de janvier à mars au Kino ! La finale est prévue le 17 mars 2010. Les inscriptions étant possibles jusqu'au 15 janvier, les noms des groupes ne sont pas encore connus. A suivre...

Aurélie - Lillelanuit.com

Newsletter semaine du 18.01.2010

Rechercher sur le site Aujour

Jeux / concours

Connecte toi !

Login :

Pass :

Pas encore membre ?
Mot de passe oublié ?
Problème de connexion ?

Partenaires

Société générale

lillelanuit.com - jeux concours

Les Blaireaux en live

Les Blaireaux en live

Informations :
A gagner : 3x1 albums
Début du concours : Mardi 12 Janvier 2010
Fin du concours : Mardi 26 Janvier 2010 à 12:00:00
[Voir le règlement](#)

Description :
3x1 albums des Blaireaux "En concert au Splendid" sont à gagner. Sortie le 11/01/2010 !

OP album 3*2

A LA UNE ACTUALITÉS A LIRE PHOTOS VIDÉOS AGENDA

WUWU.
VACARM
.NET


REVERSE ENGINEERING

Rechercher...

» Accueil

Album du moment

- Them Crooked Vultures – Them Crooked Vultures




Lire la suite...

Accueil


Les Blaireaux - En Concert au Splendid

Appréciation des utilisateurs: ○○○○○ / 0

Ecrit par **BEN**, le 24-01-2010
Favoris : 5



C'était presque un passage incontournable. Monté à l'origine comme un projet destiné à assurer le spectacle dans les nombreux tripots de la capitale du Nord, **Les Blaireaux** bourlinguent depuis leur première démo (*Pourquoi vous changez pas de nom ?*) avec une inébranlable motivation. Une première décennie menée sur une infernale cadence et ponctuée de trois albums remarquables, que les musiciens concluent d'une première synthèse sur leur carrière avec ce témoignage capté en direct. Une façon de boucler la boucle avant l'arrivée d'un quatrième album, **Les Blaireaux** ayant initialement lancés l'aventure du groupe sur un EP live.



Actualités

- Kourtrajmé produit un clip pour **Nouvel R : Masta**
- Korn : un premier titre prometteur**
- Aerosmith auditionne
- Deux titres à écouter d'**Elijaah**
- Fu Manchu au Trabendo**
- Madame de Montespan au Screaming Show**
- Paris Extreme Fest - Programmation dévoilée**

Identification

Homepage du 24.01.2010

C'était presque un passage incontournable. Monté à l'origine comme un projet destiné à assurer le spectacle dans les nombreux tripots de la capitale du Nord, **Les Blaireaux** bourlinguent depuis leur première démo (*Pourquoi vous changez pas de nom ?*) avec une inébranlable motivation. Une première décennie menée sur une infernale cadence et ponctuée de trois albums remarquables, que les musiciens concluent d'une première synthèse sur leur carrière avec ce témoignage capté en direct. Une façon de boucler la boucle avant l'arrivée d'un quatrième album, **Les Blaireaux** ayant initialement lancés l'aventure du groupe sur un EP live.

Avec quinze compositions capturées au sein de l'une des plus emblématiques salles Lilloises, *En Concert au Splendid* souligne parfaitement la position privilégiée occupée par **Les Blaireaux** au sein de la scène Française. Aujourd'hui au firmament d'un registre dont ils maîtrisent les rouages à la perfection, le groupe se fend d'escapades typiquement marquées la chanson française d'antan. Nostalgique, pétillante, bardée d'accordéons langoureux et de cuivres gracieux, la musique des **Blaireaux** se profile sur disque en réconfortante thérapie à la morosité ambiante. Parfaitement propices à retranscrire l'univers d'un cabaret vétuste et convivial, les morceaux du groupe prennent en toute logique une toute autre dimension dans l'intensité du live. Si l'on pouvait craindre quant à la teneur du projet du fait de la capacité d'accueil plutôt conséquente du Splendid, **Les Blaireaux** captent pourtant une ambiance toute aussi intimiste que celle de leur premier format court, posé sur bandes dans la chaleur du minuscule Biplan. Simple, efficace et pleine de sincérité, la prestation du groupe scintille d'un humour encore plus marqué que sur les enregistrements studios. Si les morceaux originaux se profilent en merveilles de gaieté et de fantaisie, les retranscriptions profitent des contrastes du direct pour donner naissance à un spectacle

rebondissant mêlant habilement le côté concert à une dimension presque théâtrale (« L'œil » et son hilarante présentation des membres du groupe). Les musiciens ne manquent en effet pas de se fendre d'interventions décalées, mais toujours fines et subtiles.

Cet aspect du concert se voit de plus renforcé par le superbe travail d'emballage opéré du côté son. Au plus près de l'assistance, le mix laisse une place conséquente aux nombreuses réactions du public, invité à de nombreuses reprises à participer à la construction des compositions. Applaudissements, rires et chœurs divers s'entremêlent avec brio aux tirades instrumentales et vocales du groupe, pour ne plus former qu'un tout prenant et extrêmement dynamique. Le son reste incroyablement clair côté scène, les instruments comme le chant étant retranscrits avec une impeccable précision. Extrêmement rodé, **Les Blaireaux** livrent par ailleurs un spectacle sans anicroche, les nombreux éléments fusionnants dans une musique riche, travaillée, mais pourtant toujours accompagnée d'un touche de spontanéité. Entre poésie populaire et chanson gentiment critique, la musique des **Blaireaux** fait mouche et n'en oublie pas l'émotion, le groupe concluant son disque sur un superbe acoustique (« La Sieste »). Un choix audacieux au vu de l'explosivité du pré-final (« Pom Pom Pom Frites »), sur lequel les musiciens convient de nombreux invités sur les planches.

Parfait témoignage de la convivialité des performances des **Blaireaux**, *En Concert au Splendid* se profile en disque live d'exception, autant de par la prestation du groupe qu'en ce qui concerne le travail technique au niveau de l'enregistrement. Un parfait tour de chauffe en attendant le prochain opus des lillois, programmé pour la fin du printemps.

Ben

- INTERVIEWS -

Aujourd'hui, lundi 11 janvier, sort le nouvel album live des Blaireaux. Il a été enregistré au Splendid de Lille et sera donc le témoignage audio de la grande tournée que le groupe vient de donner.

C'est aussi aujourd'hui même que le groupe rentre en studio à Bruxelles pour commencer à enregistrer les nouveaux titres du prochain album. Vendredi dernier, le groupe répétait une dernière fois les morceaux avant d'aller en studio et Alexandre, le chanteur, a pris une petite pause pour répondre à mes questions sur l'album, le groupe et la suite. Bonne lecture à vous.

Bonjour Alexandre,

Le nouvel album live du groupe sort aujourd'hui dans les bacs, est-ce que la pression est la même que pour un album studio ?

Non, parce que ce n'est pas des nouveaux morceaux, donc on est un peu moins attentifs à ce que les gens peuvent en dire. Un album studio, on présente des nouveaux textes, là elles ont 2 ans. La 2^{ème} raison est que pour un album live, il y a aussi moins de pression en terme de retombées médiatiques et commerciales.

Vous repartez déjà en tournée en février pour pas mal de dates, ce sera encore le même spectacle ou il aura un peu évolué ?

Je pense que, petit à petit, on va intégrer des nouveaux morceaux. Après on va faire une résidence en mai pour monter le nouveau spectacle et on le présentera pour la première fois en mai aux 3 Baudets à Paris. On ne sait pas encore quel sens ça aura, mais pour la reprise, là, on ne va pas tout changer, car il y a encore des morceaux ou des sketches qui continuent à nous faire rire donc on va les garder jusqu'à ce qu'on en soit lassé.

Les Blaireaux, c'est évidemment un groupe de scène. En le créant, vous saviez déjà que c'était la direction que vous vouliez prendre ?

Oui oui. En fait le groupe s'est créé par la scène donc la question ne s'est même jamais posée. Au départ, on a fait ça pour jouer à la fête de la musique, et pendant très longtemps le seul objectif c'était de faire des concerts. Après on a eu l'occasion de faire une première démo puis ensuite des albums mais au départ il n'y avait pas l'optique de faire des disques et d'en faire notre métier.

Vous êtes en studio, lorsque tu écris les titres, tu les imagine déjà sur scène ?

Oui. Comme ce sont toujours des petites histoires avec une dimension théâtrale, même au moment de les écrire j'imagine un peu la mise en scène.

Heureux de retourner en studio ?

Beaucoup d'artistes pensent souvent à toujours enchaîner sans jamais profiter de ce qui leur arrive. Nous, on est très contents de rentrer en studio pour enregistrer les nouvelles chansons et on verra pour la suite.

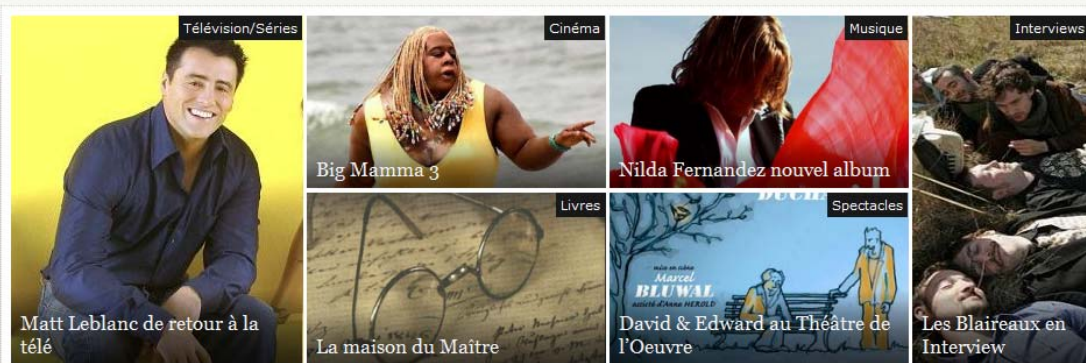
Avant de te laisser, il y a une explication au nom du groupe ?

On s'est rencontrés au lycée et c'est comme ça qu'on s'appelait en fait. On a décidé de monter ce groupe pour la scène et donc par autodérision on avait pris ce nom-là. Le nom est donc resté et si on avait su qu'un jour on en ferait notre boulot, on se serait peut-être pas appelé comme ça (rires). Là où on assume tout, c'est qu'on a toujours le côté humour, et l'animal en lui-même, il est tranquille et ne fait de mal à personne donc on s'y retrouve assez.

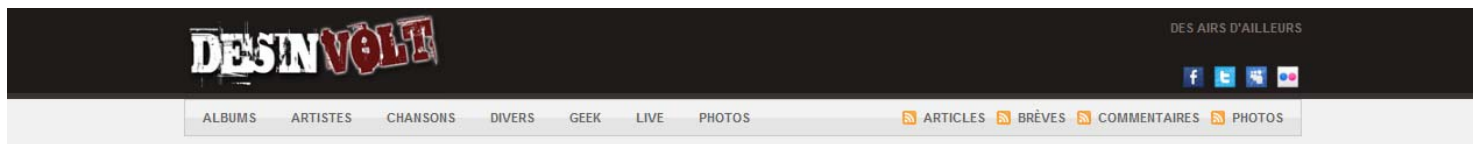
Merci encore à Alexandre d'avoir pris un peu de son temps pour Le Mediateaseur et d'être aussi naturel et sympathique.

LE MEDIATEUR LE CARREFOUR DES NEWS CULTURELLES

Home Cinéma Interviews Livres Musique Spectacles Télévision/Séries



HOME PAGE du 11.01.2010



A l'occasion de leur concert du 27 novembre 2009 au Confort Moderne de Poitiers, nous avons eu l'opportunité de rencontrer **Les Blaireaux**. Sur fond de match de ping-pong et en compagnie de Bastien (de la radio *Arc en ciel* de Chatellerault, 99.7 FM), nous avons pu interroger Alex (guitare), Stan (batterie), Pierre (trombone, clavier) et Cyrille (saxophone, accordéon, banjo) sur leur fonctionnement, leurs compositions et sur les deux CD à paraître. Vous pouvez lire cette interview de quarante minutes dans une version retravaillée ou bien l'écouter en intégralité grâce au lecteur ci-dessous, et en profiter pour découvrir "La Sieste" que le groupe a interprété spécialement pour l'occasion... Vous pouvez également la télécharger (clic-droit, enregistrer la cible sous) : [Interview - Les Blaireaux - 271109](#) (28mo)

Bastien (Arc En Ciel) : Je voulais qu'on reparle du tout début. Avec qui ça a commencé ? Qui s'est retrouvé ?

Alex : Je vais prendre la parole avec Stan puisque nous étions les deux du début de l'aventure.

Stan : Les deux fondateurs en quelque sorte.

Alex : En fait, on s'est rencontré au départ à quatre au lycée. On était quatre camarades de lycée et puis entre autres choses, on s'est mis à faire de la musique parce qu'on avait des frangins qui avaient des instruments, qui avaient fait un groupe. Puis il y avait des instruments qui traînaient, qu'ils n'utilisaient plus trop dans ce qui pouvait être une salle de répétition. Donc on a commencé tout bêtement à faire des reprises. Moi, j'écrivais des chansons pour moi mais pas en tant que musicien, je ne les avais jamais mis en musique. Et puis on a commencé à faire des reprises avec en ligne de mire la fête de la musique, c'était le seul concert qui était prévu puisqu'on était vraiment amateurs et puis on avait aucune velléité au départ de faire ça sérieusement. Et puis première fête de la musique, c'était en 93, donc ça fait longtemps et puis ensuite on a continué petit à petit, on a commencé à jouer dans des bars à Lille, on osait entre deux reprises faire nos chansons et puis ça a continué comme ça pendant un moment, mais vraiment en amateur. Puis de plus en plus, ça s'est professionnalisé jusqu'au moment où on est arrivé à un statut quasiment semi-professionnel vu qu'on commençait à gagner de l'argent avec ça, parce que le bouche à oreille fonctionnait bien. Il y avait de plus en plus de monde aux concerts, puis des programmeurs de la région qui nous ont fait confiance, puis on a remporté plusieurs tremplins à l'époque. Bon voilà, jusqu'à 98-99, on commençait déjà à faire ça, à avoir un petit nom sur la métropole lilloise et puis on a enregistré là un premier album qui était une démo en fait, enfin qui s'est avéré être une démo par la suite, qui nous a bien aidé à démarcher et puis voilà, c'est parti comme ça et en 2003, on a décidé d'arrêter nos boulots (on avait commencé à bosser, fini nos études) et on s'est lancé là-dedans, il y a cinq ans quoi.

Bastien (AEC) : Je vais juste revenir en arrière au moment où vous avez commencé, il y a plein de gens qui vous demandaient pourquoi vous ne changiez pas de nom...

Alex : Ouais, effectivement, au départ on avait choisi ce nom parce qu'on s'appelait comme ça entre nous au lycée, par auto-dérision... On aimait bien se moquer de nous même...

Stan : Au lycée, ça détonnait parce que, je ne sais pas comment c'est aujourd'hui, mais quand on y était, il y avait des groupes très marqués qui se prenaient assez fortement au sérieux : il y en avait qui essayaient de faire les beaux gosses. Nous, déjà à l'époque, on trouvait ça grotesque mais on ne se trouvait pas nous même plus sexy, seulement nous on avait pas peur de rigoler, justement de nous-même et des autres aussi. Et du coup, plutôt que de s'appeler... Enfin, je sais pas si c'est nous qui avons choisis de nous auto-baptiser **Les Blaireaux** ou si c'étaient les autres qui nous appelaient de la sorte...

Alex : Au début on s'appelait **Les Blaireaux** entre nous. Quand on a parlé de l'éventualité de faire un groupe de musique, on voulait s'appeler les BBB, les Blues Blaireaux's Band, sauf que le truc, c'est qu'on faisait pas du tout de blues (rire) et qu'on chantait en français donc ça avait vraiment aucun sens et petit à petit, c'est **Les Blaireaux**, parce qu'on était connu comme ça aussi.

Stan : Comme dans notre spectacle, on était connu pour avoir pas mal d'humour et d'auto-dérision, on s'est dit que finalement, ça ne collait pas si mal.

Alex : C'est vrai qu'on ne s'est jamais posé la question parce qu'on ne s'est jamais dit, pendant très longtemps, qu'on allait en faire notre boulot un jour, ce n'était pas une question qui se posait. Mais si les gens nous posaient la question à la fin, c'est parce que déjà, à l'époque, c'était plus sérieux que le nom ne pouvait le laisser entendre. Les textes étaient quand même un peu plus recherchés que la moyenne et nos références étaient plus du côté de la chanson que du côté du rock alternatif ou du ska-punk ou des choses comme ça. Nous quand on faisait des reprises, c'était **Higelin**, c'était **Thiéphaine**, c'était **Dutronc**, enfin voilà, plus des choses comme ça..

Stan : Brel un peu aussi...

Alex : Donc voilà. Puis alors, quand on a sorti le premier album (on avait remporté un tremplin dont le prix était une semaine d'enregistrement en studio) on avait appelé l'album *Pourquoi vous changez pas de nom*. Pas la première maquette qui était *Les Blaireaux en concert* qui était vraiment un truc fait à l'arrache (ça s'entend). Le premier album vraiment professionnel, c'est *Le sens du poil* qui là, a vraiment "cartonné" pour ce qu'on était, qui s'est très bien vendu avec des titres qui ont très bien marchés et c'est ça qui nous a lancé.

AnXesT (Désinvolt) : Je vais revenir un peu sur vos compositions. En général, vous faites vraiment des petites histoires qui sont plutôt amusantes. Qu'est-ce qui fait que c'est l'humour qui prévaut dans vos chansons ? C'est par habitude des délires au lycée ?

Alex : Moi, je me souviens très bien ce qui m'a donné envie de faire ça. C'est quand j'ai vu les **VRP** en concert pour la première fois et **Jo Butagaz et ses Bruleurs** qui est un groupe moins connu, du Nord-Pas de Calais, qui faisait beaucoup d'humour sur scène et de mise en scène aussi. Et moi, ce qui m'a plu vraiment et ce qui m'a donné envie de faire ça, c'était réussir à faire rire avec, comme tu dis, des petites histoires et puis de la mise en scène. Tout est parti de là.

Pierre : C'était faire rire et étonner, surprendre aussi, parce que autant les **VRP** que **Jo Butagaz**, toutes les deux-trois minutes, il se passait un truc qui ramenait tout le monde vers une autre direction, qui était une surprise et c'est ce qu'on essaie aussi de retrouver.

Alex : Bon c'est vrai maintenant que ce qui a changé, c'est qu'on a osé assumer des chansons plus calmes, plus tristes, ce qu'on ne faisait pas forcément au début parce que c'est toujours dur quand tu commences. tu as tendance à penser que les chansons, quand il y a moins de retour-public, que ce soit au niveau des applaudissement ou au niveau des rires, tu as tendance à te dire "oulala, est-ce que je les embête pas ? Est-ce que ça marche ?" Donc t'as tendance à privilégier les choses plus efficaces à premières vu. Ça met du temps de réussir à assumer certaines choses plus calmes.

AnXesT (Désinvolt) : Et donc sur le dernier album, vous faites plus cette transition vers du plus calme.

Alex ; Sur le dernier album, on a pas eu peur de défendre le côté chanson, oui.

AnXesT (Désinvolt) : Après le feedback sur cet album, vous souhaitez continuer dans cette direction là ? Peut-être plus revenir sur l'humour ?

Stan : Je crois qu'on va continuer à garder un mélange parce que c'est vraiment ça qui nous plaît, autant sur scène que sur disque. Puisque sur scène on aime bien avoir un départ relativement "sur les chapeaux de roues", ensuite emmener tout le monde dans une autre direction avec une chanson beaucoup plus calme, repartir à fond ; et du coup, sur le disque, c'est ça qu'on a envie de faire aussi. On a envie de répondre à toutes les différentes facettes qu'on a. Alors c'est sûr qu'on a plus de gens qui sont un peu humoristiques d'une manière ou d'une autre parce que ça peut être (pong ! Rires : Ça peut être un métier à risque, journaliste), ça peut être humoristique par le sujet même de la chanson ou alors le sujet de base peut être absolument banal voire sérieux et que ce soit la façon d'en parler qui soit humoristique, ou ça peut être simplement une chanson qui démarre normalement et qui prend brutalement un virage surréaliste ou humoristique, mais oui dans le prochain disque qu'on va faire, il y a un peu des deux.

AnXesT (Désinvolt) : Et il y a donc un "prochain disque" de prévu ?

Stan : Oui, qui va sortir en juin d'ailleurs.

AnXesT (Désinvolt) : Ça fait très peu de temps après la sortie de l'album live annoncé pour janvier...

Stan : L'idée c'est live en janvier et studio en juin.

AnXesT (Désinvolt) : Et alors pourquoi ce live en particulier ? C'est pour faire une suite avec le premier ?

Alex : L'idée, c'était qu'il y a beaucoup de gens qui, quand ils vont voir un spectacle, ont envie de retrouver ce qu'ils ont vu sur scène et puis ce n'est pas évident de la transcrire en studio. Bon et l'idée c'est aussi d'avoir une trace de ce spectacle là qui a quand même très bien marché et qui marche toujours très bien. Pour nous aussi, c'est avoir un trace de ça et puis, je pense, pour tous les gens qui sont venus nous voir depuis deux ans.

Stan : C'est vrai qu'en plus, on a tendance à toujours faire évoluer le spectacle et donc insensiblement, au bout de six mois, il a pas mal changé. Entre la première mouture du spectacle et maintenant, y'a quasiment un an et demi, deux ans qui se sont écoulés. Il y a tout un tas de choses qui ont changés et effectivement, on a envie d'en garder

une trace, mais apparemment la demande vient aussi des gens qui ont envie de retrouver certains speech. Bon après le speech, il change à chaque fois, donc ce sera le speech de ce soir là, mais au moins, ils ont une idée de ce qui s'est passé à ce moment là.

Bastien (AEC) : Pour l'écriture des chansons, je voudrais savoir comment ça se passe...

Alex : En général de différentes manières. Je ramène souvent la plupart des textes. Après, soit j'ai une idée de mélodie en tête ou alors une idée d'ambiance, ou alors il peut y avoir simplement un texte qui va coller sur une mélodie qu'amène quelqu'un d'autre. Après ça peut aussi être une musique qu'on trouve ensemble. Ce qui est sûr, c'est qu'à chaque fois les arrangements, tout ce qui va entourer la chanson, ça se fait ensemble.

Bastien (AEC) : Et donc l'écriture, c'est plutôt tout seul dans son coin ? Ou c'est dans la rue que ça vient ?

Alex : Ben oui l'écriture, moi je suis assez perfectionniste alors j'aime bien retravailler les textes, trouver le mot juste, le truc qui va faire mouche. Après les autres écoutent et puis on trouve parfois aussi des trucs ensemble, il y a des chansons qui se prêtent plus à ce qu'on cherche les choses ensemble.

AnXesT : Et du coup, pour revenir sur le live, vous écrivez plutôt plus pour le live ?

Alex : Oui, je les écris clairement en ayant en tête ce que ça peut donner en concert. C'est vrai que par rapport à d'autres gens qui auront une démarche plus musicale, peut-être, en pensant plus à comment ils vont mettre cette chanson, comment ils vont la sublimer en studio, moi je pense déjà à... Il y a beaucoup de personnages déjà, dans les chansons, parce que j'imagine déjà plusieurs personnes qui vont prendre la parole.

Pierre : Moi, j'imagine moins la scène au départ, mais malgré tout, c'est pareil, même quand on prend le Baron finalement : il y a aussi plein de personnages, comme ça s'y prête. J'ai moins la projection de la scène en tête au départ, mais je pense que c'est inhérent à la façon d'écrire aussi. Comme l'idée, c'est de développer des images, forcément, on peut les porter plus facilement sur scène, mais je n'y pense pas au départ. Et puis c'est très personnel en fait, l'écriture, à partir du moment où ça a un sens... raisonnable... Enfin, c'est pas juste intuitif, c'est pas comme la musique, je pense que du coup, c'est un peu obligé que ce soit une seule personne qui s'y colle et qui cherche vraiment sa propre façon d'exprimer une idée. C'est une pensée quand même, même si c'est rigolo ou tout ce que tu veux, c'est quand même une pensée personnelle en soi.

Alex : Oui d'autant plus qu'après, en ce qui me concerne, moi je vais les chanter, et pas une fois, je vais les chanter cent fois, deux-cents fois, trois-cent fois donc ça aussi, c'est important de savoir que tu vas pas être lassé par un texte. Des fois, j'écris un truc et je me rend compte que ça va me lasser ou alors je vais écrire quelque chose dont je serai pas tout à fait satisfait. Alors il y a eu un moment où peut-être que ça passait et au tout début, je laissais passer, mais maintenant je sais que ça me gêne de devoir chanter un truc que j'assume pas forcément, mais ça peut être un mot, une phrase. Donc du coup je cherche vraiment pour l'assumer...

AnXesT : Perfectionniste jusqu'au bout ?

Alex : Ouais, enfin en tout cas pour ce qui concerne l'écriture parce que c'est ce que j'aime comme style de musique, ce que je défend, et je suis assez, je pense, difficile en terme de textes. Pour moi, un texte bien écrit, c'est pas forcément un texte super poétique, c'est un texte qui va faire mouche dans certains styles. Alors après il y a des gens qui sont très poétiques avec qui ça va marcher et puis d'autres, c'est poétique mais ça tombe à l'eau. Il y a des gens qui vont écrire très simple mais ils ne vont pas réussir à créer quelque chose avec cette simplicité et il y en a d'autre au contraire où ça marche.

AnXesT (désinvolt) : Changeons un peu de sujet : Vous êtes parti à la conquête du net que récemment, avec l'ouverture d'un compte facebook au mois de juin. Ce compte résulte de quoi ? C'était une demande des fans ?

Pierre : C'était encore plus incroyable, ce compte facebook !

Stan : Cela dit, on a un site web depuis très très longtemps

Pierre : Oui c'est vrai, un site web qui est assez fréquenté et avec une très grosse mailing-list depuis très longtemps.

Stan : Quand on a commencé, c'était « Wow, vous avez un site web, vous ? »

Pierre : Après, tout ce qui est nouveau média web, MySpace, ça date un peu, mais on s'y est mis il y a quand même un bout de temps, il y a cinq ans. Facebook, on a mis un peu plus de temps à se pencher dessus. C'est difficile parce que ça demande vraiment une attention soutenue si on veut que les gens viennent le fréquenter. On ne pense pas notre contenu artistique pour le web, ce qui fait qu'on n'a pas forcément de chose à raconter sur le web à part de temps en temps. On peut poster un article, des trucs un peu rigolos mais on n'a pas de contenu qui est pensé pour le web au départ. Nous notre truc, c'est la scène. Donc on essaie de se pencher la-dessus parce que c'est vrai que finalement, ça pourrait nous correspondre, on pourrait penser à des vidéos qui nous correspondent, qui ne soient pas forcément que des clips. Effectivement, on se penche un peu la-dessus et sur Facebook depuis quelques mois et

c'est pas une demande des fans au départ, c'est un fan lui-même qui l'a créé et qui nous a nommé administrateur après ^^.

Stan : On nous a forcé la main ^^ . Nous on se disait « Bon, on a déjà un site, on a déjà un MySpace qui marche tous les deux depuis longtemps, c'est bon »

Pierre : Mais c'est une erreur, il faut en prendre son parti, ce sont des choses qui demandent de l'attention et il faut s'y mettre.

Alex : C'est ça le truc, c'est que ça demande beaucoup. Je vois des artistes vraiment pas connus et qui y passent beaucoup de temps, et ça s'explique aussi par le temps qu'ils ont pour y passer. C'est à dire que nous, tu prends les répétitions, la création de nouvelles chansons, tu prends les tournées, c'est vrai qu'on n'a pas le temps forcément d'y passer...

Stan : Parce qu'aussi, on est un groupe intermédiaire. Parce que les groupes effectivement très connus, honnêtement, ont des gens qui sont payés pour ça ; les groupes pas connus, effectivement, ont quand même du temps...

Alex : Et puis sont plus jeunes, ont plus vécu avec ça aussi...

Stan : Nous, on est entre les deux : on a à cœur de le faire nous même d'une part parce qu'on va pas payer quelqu'un pour le faire, mais aussi par sincérité.

Pierre : On va pas faire répondre quelqu'un d'extérieur au groupe

Stan : Tant qu'on peut le faire nous même, autant le faire nous même. Et puis il y a des personnes avec qui il y a des échanges réels et qu'on retrouve après en chair et en os dans les concerts. C'est rigolo, on le reconnaît pas toujours d'ailleurs parce que les photos sont pas toujours vraiment... naturelles... :-s Enfin, toujours est-il que effectivement, on fait ce qu'on peut quoi...

AnXesT (Désinvolt) : Je reviens sur le MySpace du coup : on ne peut y voir que quelques extraits de chansons. Vous avez l'impression que ça serait un peu encourager la copie que de mettre vos morceaux en entiers, c'est juste pour intriguer un peu et ramener les gens ?

Pierre : Ouais, l'intrigue ouais, après les trouver, c'est tellement facile...

AnXesT (Désinvolt) : Vos morceaux ? C'est très dur de les trouver sur internet.

Pierre : Ah bon. Au fur et à mesure du temps, je pense qu'on va de plus en plus les diffuser. Au départ, sur le dernier album, on a voulu passer que des extraits vraiment pour que les gens aient la curiosité d'aller chercher ailleurs, vraiment qu'ils se démènent. Aujourd'hui, ne serait-ce que deux ans plus tard, faire ça, ce serait idiot car personne ne "consomme" la musique comme ça... Je dis "consomme" parce que c'est comme ça que ça se passe, c'est pas "écoute". Du coup, pense qu'au prochain album, on pourra se permettre de mettre des chansons en entier, mais c'est un bon débat...

Stan : Il y'a aussi le fait que, pour nos premiers albums, on se soit auto-produit, mais depuis qu'on travaille avec une maison de disque qui continue à survivre par les temps qui courent, c'est pas évident de dire "merci de produire notre disque, au fait on va mettre l'album entier en écoute intégrale sur le site demain parce que bon, c'est quand même ce que les gens veulent"... C'est quand même difficile.

AnXesT : Bien sûr, mais après il y a aussi des nouveaux fonctionnements avec Deezer, Jiwa, tout ça, et ce sont des endroits où on ne vous trouve pas forcément.

Pierre : Effectivement, on ne trouve que le dernier album sur Deezer. En fait là, c'est typiquement la maison de disque qui deale les choses avec ces sites là. Ça serait idiot pour eux de relâcher toutes les chansons des Blaireaux sans aucune contrepartie, parce qu'ils ne récupèrent rien derrière. Enfin, l'argent que tu récupère derrière est tellement ridicule, enfin le montant est tellement ridicule... Il faut le faire pour que ce soit utile à tous, et du coup, je pense qu'effectivement, au fur et à mesure, il y aura des choses qui vont se passer. Avec le prochain album, il y aura forcément d'autres chansons plus anciennes qui vont aussi être disponible sur Spotify, sur Deezer, sur Jiwa etc. [C'en suit un petit débat de quelques minutes sur le téléchargement et **Les Blaireaux**, le bouche à oreille, que vous pourrez découvrir sur la version sonore de l'interview]

AnXesT : Vu que vous nous avez offert la joie de nous annoncer un album pour le mois de juin, du coup je vais rebondir un peu la dessus. Qu'est ce que vous nous préparez de beau ?

Alex : Plein de belles chansons. Moi je l'écoutais avant de partir, j'étais assez content. On va l'enregistrer à Bruxelles en Janvier et... comment définir ? On est dans la période où on a les chansons, il en manque peut être une ou deux... Après il faut trouver une cohérence un peu à tout ça. On va y réfléchir et puis, la cohérence, elle est encore une fois dans les textes, dans l'humour, dans le fait que ce soit bien écrit, musicalement, le côté polyphonique aussi, qu'on essaye de défendre. Il y aura peut-être un côté un peu plus jazzy que sur les autres albums...

Stan : A force de prendre des cours... ^^ On se jazyfie...

AnXesT (Désinvolt) : Ok et si je reviens sur l'album live prévu en janvier, qu'est ce que vous voulez mettre en avant sur ce live ?

Pierre : La façon de porter les chansons sur scène, la façon de les défendre différemment que sur l'album précédent, garder une trace. Les chansons, quand on les réécoute, il y a certaines chansons qui n'ont absolument rien à voir avec l'album studio, c'est impressionnant. Une chanson comme "Pourquoi j'ai mangé ma mère" qui fait 2'10'' sur *Parades Prénuptiales*, elle s'étire en longueur, non pas parce qu'on la joue quatre fois moins vite ^^, mais parce qu'on provoque plein de trucs à l'intérieur qui sont vraiment totalement différents donc oui c'est toujours sympa de garder une trace de ces concerts où c'est tellement différent de jouer sur scène...

Alex : Et puis moi j'ai envie aussi que les gens en écoutant ça, qui ne sont jamais venus, aient envie de venir en fait, tout simplement.

Bastien (AEC) : Sur une chanson, on m'a dit que vous aviez un humour à la façon des MontyPythons...

Pierre : Ah c'est possible que ce soit celle-là justement...

Alex : Oui, y a un côté un peu absurde, un peu cynique aussi, ça fait partie des multiples références de ce qui nous fait rire nous. Une chanson, c'est simple, ce qui fait qu'on l'accepte tous. Il y a l'écriture, mais il y a aussi si elle nous fait rire. Et quand elle continue à nous faire rire longtemps, c'est gagné. Quand je disais qu'on va la chanter 300, 400, 500 fois, il faut qu'elle continue de nous faire rire. Et moi c'est encore le cas, il y a des chansons, "L'Auberge du Chat qui Pète", je l'ai chanté mille fois peut être dans ma vie et encore ce soir, je vais la chanter et il y a des trucs qui vont me faire sourire intérieurement.

Bastien (AEC) : C'est avec celle-ci que je vous ai découvert ^^ . Il y a une chanson aussi qui m'avait bien touché, c'est "Pakrac" et je voulais savoir d'où est-ce qu'elle venait.

Alex : Elle vient d'une tournée qu'on a fait en Ex-Yougoslavie en 2003 et c'est une chanson qu'a écrite François, qui n'est plus là maintenant parce qu'il a rejoint sa femme qui a été muté à Valence, l'année dernière. Et donc Pakrac, c'est une ville dans laquelle on avait joué, dans une école de musique parce qu'on avait un ami qui y bossait pour l'OSCE, et donc il nous avait demandé de faire un détour par cette toute petite ville.

Stan : Ce qui nous a vraiment étonné, c'est que huit ans après la fin de la guerre, il y a plein d'endroits qui étaient reconstruits, mais là par contre comme c'était une petite ville, voire un gros village, ils n'avaient pas reçus encore les moyens de réparer. Et donc là, il y avait encore des impacts de balles plein les murs, mais c'était une ville normale, c'était là, un petit HLM, un petit pavillon comme on en voit partout, sauf qu'il y avait des éclats d'obus, on voyait encore la marque à peu près au milieu de la ville qui était encore toute pétée, donc ça nous a pris par surprise. Et donc on jouait dans l'école de musique qui avait été le premier bâtiment reconstruit grâce à des fonds européens, je crois, et du coup, c'était vraiment symbolique, tous les gosses qui étaient là qui pour la moitié d'entre n'avaient pas connus la guerre, qui étaient frais joyeux et puis dans un paysage quand même dévasté quoi. C'est pas une émotion feinte, c'est une chanson qui nous parle à tous.

Bastien (AEC) : J'ai un peu fait le tour, mais je ne sais pas si c'est possible d'avoir une petite chanson comme ça, a capella ?

[Vous pouvez découvrir « La Sieste » chantée par **Les Blaireaux** dans les cinq dernières minutes de la version sonore de cette interview]

AnXesT (Désinvolt) : Pour finir, je sais pas si il y a une question qu'on ne vous a pas posé et à laquelle vous auriez aimé répondre ce soir ?

Pierre : Oui, je suis pour le débat sur l'identité nationale ! ;-p (rires)

Stan : Comment on fait pour être aussi beau ? ^^

Alex : ...Si effectivement on faisait sauter les petites mamies dans tous les sens ! J'ai vu ça dans le journal, j'ai fait une interview, puis là, le titre du truc c'est « Même les personnes âgées sautent dans tous les sens... »

Stan : Parce qu'en fait, on installe des trampolines sur scènes, on invite quelques grands-mères et... ;-p

Alex : Alors bon une fois de plus, c'est vrai qu'il y a eu un petit malentendu parce que j'ai jamais vu encore de concert où on faisait sauter des petites mamies dans tous les sens, par contre ce que j'avais dit dans cette interview, c'est qu'effectivement, il y avait beaucoup de personnes âgées qui venaient aux concerts et qui retrouvaient là la tradition de la chanson avec **Les Frères Jacques, Boris Vian**, avec des choses comme ça quoi. Et donc elles aussi prenaient leur pieds, mais de là à sauter dans tous les sens, je sais pas où le journaliste a été chercher ça, mais bon. Donc je voulais dire aux auditeurs que non, malheureusement on est pas des "viagra-mans"... ^^

Pierre : Mais viens avec ta grand-mère, elle kiffera aussi ;-)

Stan : Mais c'est vrai que, même s'il y a la moitié de la salle généralement qui est composée de vingt-cinq trente-cinq ans, maintenant, il y a des cinquantenaire, même des cheveux blancs, il y a des enfants...

Pierre : On a troqué les dreads contre des cheveux blancs... ^^

Stan : Mais c'est sympa de voir maintenant toutes les générations, enfin il y en a qui viennent en famille vraiment. Il y en a qui nous avaient suivi au début et qui maintenant ont des enfants, qui viennent avec, qui ramènent leurs parents aussi, c'est sympa.

Pierre : Typiquement hier, il y a une dame qui est venue en disant « ma fille qui est en mission au Sahel m'a dit "Maman ce soir, il y a **Les Blaireaux**, il faut que tu y ailles, sinon je ne suis plus ta fille" ». Et elle est ressortie ravie.

Stan : Peut-être qu'elle espérait secrètement que sa mère n'y aille pas pour pouvoir être débarrassée... ;-)

[*Les Blaireaux en Concert au Splendid* sort le 11 janvier 2010, j'espère que vous avez compris qu'il y a moyen de passer un bon moment ^^]

DESINVOLT DES AIRS D'AILLEURS

ALBUMS ARTISTES CHANSONS DIVERS GEEK LIVE PHOTOS ARTICLES BRÈVES COMMENTAIRES PHOTOS

Désinvolt vous offre vos places pour le Bataclan (28 Janvier) **BABYLON CIRCUS**

[Interview] Les Blaireaux
A l'occasion de leur concert du 27 novembre 2009 au Confort Moderne de Poitiers, nous avons eu l'opportunité de rencontrer Les Blaireaux. Sur fond de match de ping-pong et en compagnie de Bastien (de la radio Arc en ciel de Chatelleraut, 99.7 FM), nous avons pu interroger (...)

Dizzeo Rascal, Grime !
Les anglais ont toujours su apporter cette petite touche d'extravagance qui fait, que sous une apparence classe et sophistiquée, l'Angleterre reste (...)

PuppetMastaz - The Break Up
Les marionnettes folles reviennent... pour la dernière fois ! Et pour leur dernier album ils ont décidé de mettre le paquet ! Les meilleurs (...)

[Interview] Les Blaireaux
A l'occasion de leur concert du 27 novembre 2009 au Confort Moderne de Poitiers, nous avons eu l'opportunité de rencontrer Les Blaireaux. Sur fond (...)

En bref **Populaire** Commentaires Tags

Jimi Hendrix sort un nouvel album
11 janvier 13:45 | 2 commentaires

RIP Mano Solo
10 janvier 14:41 | 1 commentaire

Concours Babylon Circus
9 janvier 10:45 | 7 commentaires

Concours Julia Kent
8 janvier 16:12 | 2 commentaires

Julia Kent en live à Paris
7 janvier 22:06

NIN n'est pas mort !
7 janvier 16:13

Printemps de Bourges 2010 : la programmation !
7 janvier 16:08 | 1 commentaire

Muse au cinéma ?
7 janvier 16:02

Rechercher

Un article au hasard

1ER MAI 2009 6

[Rétro] Renaud - P'tite conne

HOME PAGE – 11.01.2010

